

搭建学术平台 促进研究生自我成长

邹建军

摘要:讨论了研究生培养需要建立的四种观念,介绍了华中师范大学研究生学术创新品牌活动中外文学讲坛的实践和成效。中外文学讲坛学术探讨平台形成了每月一次的现场研讨会、每月一次的网上研讨会、常年公开的中外文学讲坛博客、一直开放的两个国家精品课程网站的“四个一”格局,体现了一种全新的学术平台观念、自我成长观念、学术群体观念、理论与实践相统一的观念。

关键词:中外文学讲坛;研究生培养;学术平台

作者简介:邹建军,华中师范大学文学院教授,武汉 430079。

一、观念

1998年我开始指导硕士研究生,迄今已经有13个年头了。我指导的硕士生有将近一百名,硕士学位论文将近一百篇,也是一个不小的数目。在这个过程中,我发现当代中国的研究生培养虽然形成了自己的特点,各高校的研究生教育为国家的现代化建设输送了许多人才,然而也存在不少问题,有的时候问题还相当严重。特别是在研究生政策性扩招以后,许多导师还是以从前师傅带徒弟的方式来培养研究生,结果是力不从心,效果很差,学生也没有得到真正的知识、过硬的本领。据说有的导师到了学生毕业的时候,居然还不认识自己的学生而闹出了很大的笑话。这种情况的出现,也不能完全怪导师,因为一个人的时间与精力是有限的,再能干的导师同时带20个以上的学生,也会捉襟见肘,可以想像其间的困境。由此可见,从前的“师傅带徒弟”的方式,真的不再适合现在的研究生培养了。根据比较文学与世界文学专业研究生培养的实践,为了适应当前高校研究生培养的新的现实,我认为我们需要建立四种观念:学术平台观念、自我成长观念、研究生群体观念与实践相结合的观念。

1. 学术平台观念

要让研究生有发挥自己才能的舞台。如果他们可以利用此种平台,展开多种多样的学术活动,其自我成长与自我发展就有了保证。作为导师,如果我们只是强调读书,然而又没有好好地指导他们怎么去读书,那他们也许就无所适从,最后可能根本

就不知道从哪里下手来进行学术研究。如果说一个地指导学生确实有困难,那么最好就以自己的方式为研究生的成长搭建学术活动的平台,让他们能够在这个高水平的舞台上自我成长。也许有的人认为学术平台就是学术会议,学术平台就是研究生的课堂,学术平台就是在学生中间自然形成的兴趣小组,其实,这是一种相当落后的教育观念,这种早已存在的“平台”不可能解决根本的问题。这里所说的研究生培养的学术平台,是指研究生自己创办、导师参与的系列学术活动,包括学术讲座、学术演讲、学术期刊的编辑、学术会议的组织、学术话题的展开、学术项目的申报,等等。如果常年坚持这样的活动,每一次活动都能保证学术含量,三年下来,每一个人都会有实实在在的收获。华中师范大学比较文学与世界文学专业的中外文学讲坛,就是具有现代观念与世界眼光的学术平台,每月一次的现场研讨会、每月一次的网上研讨会,所有活动内容与探讨成果,又通过“中外文学讲坛”、“比较文学”与“外国文学史”三个网站,向学界公开,对所有公众开放。可以说,中外文学讲坛六年的历史,就是这样一种新的学术平台观念的具体体现。

2. 自我成长观念

一个导师的时间和精力都是有限的,要把研究生事务一项一项管理好,担负起学生成长的重任,这样的观念及其做法,在今天的中国似乎已经不太现实了。学生们在学术平台上自我训练、自我成长、自我发展,既可以发挥学生的创造性,也可以

减轻导师的负担,学生们如果可以在此自然地、茁壮地成长,以后就会成为对社会对国家有大用的真正人才。从本质上来说,研究生阶段与本科生阶段是存在区别的:本科生主要是接受有关本专业的基本知识,而研究生阶段更要注重研究方法的训练、研究成果的取得,在这方面导师不可能代替学生,一切都要靠学生自己的努力。因此,研究生们一定要能够独立自主地解决所有的问题、经历所有的学术研究过程。如果不能做到这一点,导师说什么就去做什么,导师不说就没有事可做,一切以“师傅”的话为准,以后离开了导师,就什么事也做不成。因此在学术平台上自主学习与自我成长,就显得特别重要。六年来,我所指导的研究生在中外文学讲坛学术探讨平台上自我成长与自我发展,提高了自己的学术水平,提升了自己的各种能力,特别是论文写作能力、学术演讲能力、学术策划能力与学术组织能力。到了毕业的时候,让他们任何一个人主办全国性的学术会议,申请社科基金项目,独立地进行科学研究工作,基本上是不存在任何问题的。如果没有一开始就建立起来的自我成长观念,特别是在公共学术平台上自我成长的观念,就不会有这样的结果。因此,自我成长是研究生最好的成长方式。

3. 学术群体观念

所谓学术群体观念,就是要把研究生们当作一个学术群体来看待,对他们作出统一的要求。如果能够把所有的学生当作一个学术群体来看待,让每个学生都有成长和发展的机会,让他们相互之间建立专业性很强的小组,他们每一个人就可以在集体里共同讨论、共同提高。硕士研究生(包括教育硕士、高师班与学位班的学员)是一个群体,博士研究生与访问学者是另一个群体,对于不同的群体可以提出不同的要求。两个群体合起来是一个大的群体。包括导师在内,经过多年的努力,也许就可以形成独立的学术流派,为国家的学术建设与经济社会发展作出巨大的贡献。门派观念也许是不合时宜的,然而中国的学术研究要与国际接轨,要在世界上发出自己的声音,建立在学术群体基础上的学术流派,是十分有必要的。所以,研究生群体的观念,对于导师与学生来说都很重要。中外文学讲坛就是一个群体,是硕士研究生、博士研究生与访问学者,包括导师组成

员共同构成的学术群体。当我看到一个年级的硕士生走在一起,一个年级的博士生坐在一起,一个年级的访问学者们坐在一起,共同探讨学术问题的时候,我就很高兴,因为有了这样的群体,就有了学术讨论的基础,就有了学术争鸣的条件,正是他们构成了当代中国比较文学与世界文学研究的学术生力军。

4. 理论与实践相统一的观念

在我们的研究生培养上有一种似是而非的观念,即研究生们最主要的任务就是要学习理论,要学一些高深、一般人所不知道的东西。从表面上看,这样的说法好像是有道理的,其实是存在问题的。因为任何理论都是来自于实践的,没有特定历史阶段的实践,就没有理论本身,一般而言,从理论本身是不可能得出新的理论来的。因此,无论是本科生、研究生还是博士生的学习,最主要的还是理论与实践的统一,最后也需要落实到实践。在当代中国的研究生培养实践里,我们要强调一切都要落到实处的观念,强调演讲的锻炼、学术的锻炼、写作的锻炼和教学的锻炼。要建立一种实践观念,不能只是强调研究生读书、学知识。一切的要求都要落到实处,一切都要在实际工作里得到训练,这样才会真正提升研究生的学术水平和科研能力。前辈学者王忠祥教授曾经高度肯定中外文学讲坛对于研究生成长所发挥的作用,并将之概括为“实战”。我们的研究生之所以能够找到很好的工作,许多人考上博士研究生得以继续深造,许多人申请到科研项目,有的人获得了重要奖项,与我们所提出的实战理念与实践观念是不可分开的。中外文学讲坛就是理论与实践的高度统一,每一次研讨会所讨论的问题,往往都是具有宏观性的大问题,都是理论性很强的学术前沿问题,然而都是以实践的方式解决具体的问题,对话、交锋、商讨、反驳是时时存在的。正是在这种学术探讨的实践里,每一个人的学术境界与人生境界都得到了极大的提升。

二、实践

以上四种观念是从哪里来的呢?现在回想起来,主要是从研究生培养实践里体会与总结出来的。1998年,我开始在中南民族大学文学院培养研究

生,专业是文艺学中国诗学与比较诗学方向,一共培养了五届研究生,这五届研究生几乎都考上了博士研究生。2003年到华中师范大学以后,一共带了十届研究生。在这样一个过程里,我比较用心于研究生如何发展自己、导师如何为研究生的成长提供条件、研究生与导师究竟是一种什么样的关系等等问题的思考。在前辈学者的支持下,我有意识地去探讨研究生培养的改革措施,终于建立起了一种全新的研究生培养模式。在此种培养模式下,研究生们建立了中外文学讲坛,长期坚持每月一次的现场讨论会,每月一次的网上研讨会,同时建立了反映研究生们学术活动与学术成果的中外文学讲坛博客。这一学术探讨平台,坚持六年,风雨无阻,从未间断。因此,上述四种理念绝对不是空穴来风,而是以丰富的实践经验以及教训作为基础的,是对本专业研究生成长实践的理论概括。中外文学讲坛,再次证明了理论来自于实践并服务于实践,理论与实践应当高度统一的正确性。

1. 每月一次的现场研讨会

中外文学讲坛学术探讨平台的主体内容之一,就是每月一次的专题学术研讨会。参与其中的人数也不是很多,每次20~40人,但基本的参与者也没有很大的变化,主要是我们自己专业的研究生们,有时候也有来自外语学院与国际文化交流学院的师生。在每一次的研讨会上,都会有一位主持人、一位主讲人、一位讲评人,每一位研究生都有做主讲人、主持人与讲评人的机会。主讲的题目往往由研究生自定,当然都是与导师讨论过的。他们所讲的基本上是自己学位论文的选题,或者与此相关。开始的时候,研讨会是在每个月的月末举行,后来因为网上研讨会要在月末举行,所以现场的研讨会就移到了月初。据统计,现场的研讨会现在已经做到了第81期,有81位研究生与访问学者在中外文学讲坛作过专题学术演讲。主讲人的时间,基本上控制在一个小时到一个半小时左右,然后,大家再讨论半个小时到一个小时左右,最后还有半个小时左右的导师总结,所以,每一次研讨会的时间是在两个半小时到三个小时之间,从质量上来说是相当扎实的。主讲人、主持人与讲评人的选定,基本上是自己申请,然后导师根据具体情况,进行安排,但必定是在几个月以前就全部排定,在中外文学讲坛群里与博客上进行了公布。

因此,研究生对下几个月专题研讨会的题目与内容,很早就开始进行认真的准备了。因为每次活动我都参与其间,现在看来没有哪一次中外文学讲坛的研讨会是失败的,经常出现讨论环节结束了,许多人也不愿意离去,继续在那里争论不休的情况。

2. 每月一次的网上研讨会

中外文学讲坛网上研讨会是从2010年8月开始举办的,截至2011年7月已经举办了11届。已经讨论过的题目有:中西自然山水诗里自然山水意象对比分析、易卜生戏剧与20世纪西方文学、《惟山哲学笔记》与当代中国哲学、文学地理学批评与中外文学研究等。中外文学讲坛网上研讨会以中外文学讲坛QQ群为学术探讨平台,基本上是在每一个月的月末两个晚上的八点钟到九点半之间举行。网上研讨会每次一个专题,与现场版的研讨会相比,参加的人就更多了,有的时候达到一百人左右。每一个人只要有兴趣,就可以在这样的虚拟空间里,就相关的学术问题自由发言。网上研讨会对于主持人与讲评人的要求高,每一次都安排三位主持人与三位讲评人,硕士生、博士生与访问学者搭配,形成一种梯队。网上研讨会没有特定的主讲人,主讲人就是参与者全体,不过也会有几个主力发言者,他们基本上都是水平比较高的博士研究生,可以引领与带动网上的讨论;主持人虽然也相当于这样的角色,但各有分工,每一个人负责一个时段,因为每一个时段有不同的讨论子议题。讲评人虽然也要全程参与讨论,但也有一个时时回顾与总结讨论的任务;在每一次讨论的最后,三位讲评人要按顺序进行讲评,每一位讲评人的侧重点并不一样,合起来才是全面的评价。主持人与讲评人提前几个月就已经排定,并在中外文学讲坛的QQ群与博客里公布,想参与其中的人就可以早做准备,让自己的发言更为精彩、更有魅力,许多朋友借此机会,树立了自己的青年学者形象。

3. 每天公开的中外文学讲坛博客

中外文学讲坛另外开办有一个能够反映现场研讨会和网上研讨会成果的博客,叫做“中外文学讲坛”网易博客。到目前为止,中外文学讲坛博客里共有十多个栏目、八百多篇文章、六千张照片,集中地反映了六年来中外文学讲坛参与者们的探索成果,生动地体现了华中师范大学比较文学与世界文学专业老师与学生们学术探讨精神。中外文学讲坛的博

客,其容量与意义相当于一个成熟的网站,每一天的访问量能达到200~400人次,现在共有近40万的访问量,受到了中外学界的高度关注与高校研究生们的热烈欢迎。在中外文学讲坛博客上发表的,有研究生们所写的学术论文,也有一些诗歌和艺术作品,也有导师发表过的作为学术论文范例的论文,也有中外文学研究者发表过的具有代表性的学术论文,还有一些专题的文献目录,但主要是中外文学讲坛成员们的实践成果展示。任何人都可以访问中外文学讲坛,也可以对相关作品与论文进行评论,有问题也可以在上面留言,有专门的管理员负责回复每一位访问者提出的问题。中外文学讲坛的主体内容是每月坚持的两次研讨活动,而博客也是学术平台的重要组成部分。

4. 一直开放的两个专业网站

中外文学讲坛学术探讨平台,还有两个一直开放的网站与其配套,一个是“比较文学”国家精品课程网站,一个是“外国文学史”国家精品课程网站,它们也构成了两个开放的学术平台,中外文学讲坛的成员们多半都能参与其间,他们的努力与探讨,共同丰富了网站内容。两个国家精品课程的网站,本来就是在导师的指导下由本专业的研究生们建设的,日常的维护工作也是由研究生们完成的。在这两个网站里,也可以看到中外文学讲坛成员们的身影,也可以感受到中外文学讲坛成员们的学术探讨的热情,以及一年一年所付出的艰苦努力与取得的学术成果。

中外文学讲坛作为华中师范大学研究生的学术探讨平台,已经坚持了六年,为研究生的成长建立起了一个综合性的平台,具有很强的探索性与实用性。

中外文学讲坛学术平台的追求,主要体现在“三个到位”:第一是主持人到位。中外文学讲坛的主持人,基本上是按照中央电视台主持人的标准来进行要求与评价的。开始的时候,中外文学讲坛学术活动没有主持人,只有主讲人,后来发现一定要有比较正式的主持人来主持,同学们的发言才不至于漫无边际,所以很快便建立了主持人制度。81次现场的研讨会,11次网上的研讨会,表明已经有一百位左右的研究生做过主持人了。这样的研讨会对他们每一个人来说,锻炼的强度都是相当大的。第二是主讲人到位。任何一位研究生要主讲一个题目,非有两到三

个月的时间来准备不可,有的时候需要半年左右的准备时间。每一次演讲的课件,导师都要事先审查,总是要提出这样那样的意见,有时候提出的意见多达十条以上。现场研讨会的主讲人是最为重要的,主讲人到位是“三个到位”里面最为重要的,导师组也最为重视。第三是讲评人到位。网络研讨会会有三个讲评人,现场研讨会会有一个讲评人,这样的安排也许就体现了一种国际惯例,表明了讨论甚至是争论的重要性。网上研讨会的三个讲评人,每一个人讲评不少于三段,每一段不少于200字,讲评一定要非常到位。由于中外文学讲坛追求三个方面的到位,提升了研究生学术活动的学术水平,提高了参与者的学术境界,取得了十分明显的效果。中外文学讲坛成为华中师范大学研究生教育创新的品牌活动,参与了中外文学讲坛的研究生,往往都成了一流的专业人才,并且在以后的工作中,受到了用人单位的好评与重用,创造了出色的业绩。

三、效果

研究生扩招十年以来,高校研究生培养工作虽然取得了一定成绩,然而问题依然存在,有的时候还越来越突出,越来越严重。研究生数量太多,导师的工作量太大,培养质量就出现了问题。许多研究生还是抱着从前“一日为师,终身为父”的观念,要求导师什么事都要管,什么事都要过问,而导师却难以做到。如何解决这个突出的矛盾,是摆在研究生导师以及管理工作面前的任务。到了新的世纪、新的时代,一定要对研究生培养模式进行全面改革,研究生培养质量才能得到基本的保证与全面的提升。华中师范大学比较文学与世界文学专业按照一种全新的观念进行研究生培养的实践,创建了中外文学讲坛学术探讨平台,使研究生在这个学术平台上自我成长,取得了一定的成功。不过需要强调的是,从前的“师傅带徒弟”的方式也不能全部丢掉,因为它有自己的传统优势,那就是把自己的学生当作儿女,当成自己学术上的后代,学术传统要靠他们传承下去,并让他们成为中国学术发展的庞大基石。

传统的与现代的有机统一,这就是当代中国研究生培养的有效路径。

(责任编辑 刘俊起)